

Theresa Dittmar (Sopran)

VITA

Die Sopranistin Theresa Dittmar wurde in Klagenfurt, Österreich geboren. 2007 begann sie ein gesangspädagogisches Studium am Konservatorium Klagenfurt und war währenddessen im Extrachor des Stadttheaters Klagenfurt engagiert. Im Rahmen ihres Studiums sang sie 2009 bei der Opernproduktion "*Prima la musica, poi le parole*" (Antonio Salieri) die Partie der **Tonina** und spielte 2010 die Rolle der **Josepha** in der Operette "*Im weißen Rössl*".

Im März 2010 wechselte sie an die Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig und begann ein künstlerisches Gesangsstudium bei Prof. Roland Schubert. Seit 2015 vertieft sie ihre gesangstechnische und musikalische Ausbildung bei KS Brigitte Eisenfeld.

Schon während ihres Studiums war sie an verschiedenen Häusern wie das Staatstheater Cottbus, die Oper Halle, das Theater Gera/Altenburg oder die Musikalische Komödie Leipzig engagiert und erarbeitete sich dabei Rollen wie **Adele** (*Die Fledermaus*), **Bellante** (*Almira/Händelfestspiele Halle*), **Erste Elfe** (*Rusalka*), **Saad** (*Schahrazade*) und **Maria Bellacanta** (*Hexe Hillary geht in die Oper*).

Außerdem wirkte sie in zahlreichen Konzerten mit, so u.a. beim Neujahrskonzert 2013 im Leipziger Gewandhaus.

Im Sommer 2013 war die junge Künstlerin als Teilnehmerin des Young Singers Projects bei den Salzburger Festspielen engagiert, nahm dort u.a. an Meisterkursen von Helmut Deutsch, Thomas Hampson und Christa Ludwig teil und wirkte bei diversen Konzerten der Festspiele mit.

Außerdem sang sie dort die Rollen des **Blondchens** und der **Papagena** (Entführung aus dem Serail bzw. Die Zauberflöte für Kinder). Als **Papagena** war sie zuletzt auch am Stadttheater Klagenfurt zu sehen. Im Juni 2015 sang sie die **Musetta** in "*La Bohème*" im Rahmen einer Opernproduktion des Künstlerkollektiv *Oper rund um* beim *Wir sind Wien – Festival*. Im Sommer 2016 debütierte Theresa Dittmar bei den Seefestspielen Mörbisch als **O Lia San** in „Viktoria und ihr Husar“. Im darauffolgenden Oktober erzielte sie große Erfolge als **Eurydike** in "Orpheus in der Unterwelt" am Musiktheater Vorarlberg. Im Februar 2017 debütierte sie am Theater an der Wien in der Rolle des **Amor** in der Kinderproduktion "Wir befreien Eurydike".